



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Set Texts – Open Books

May/June 2024

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, Historia de una maestra

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte de la Primera parte, El comienzo del sueño desde ‘No me marché del pueblo por cobardía’ (página 50 Debolsillo) hasta ‘el momento de elegir, con todos los derechos, mi escuela’ (página 53).

¿Cómo se las arregla Aldecoa para que la marcha de Gabriela del pueblo sea tan lamentable? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 2 ‘La aventura de Guinea. Ése sí hubiera sido un camino para la libertad. Todo lo que vino después me había ido llevando hasta esta Gabriela que yo era sin remedio, buena esposa, buena madre, buena ciudadana. La trampa se cerraba sobre mí’ (Tercera parte, El final del sueño, página 180 Debolsillo).

¿Cómo interpreta usted las reflexiones de Gabriela sobre el camino que ha tomado su vida? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 ‘Le dije que no con la cabeza. No podía ni hablar. Me miró con una sonrisa que a mí me pareció de desprecio’ (Tercera parte, El final del sueño, página 219 Debolsillo).

Usted es Inés. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Inés.

Allende, La ciudad de las bestias

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el final del capítulo 12 RITO DE INICIACIÓN desde ‘Pasaron las horas’ (página 172 Debolsillo) hasta ‘de vuelta a la aldea’ (página 174).

¿Cómo se las arregla la autora para que este rito de iniciación sea tan impactante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 ‘Los chicos sentían que había transcurrido mucha vida desde que se conocieron, ambos habían crecido y cambiado en esas pocas semanas’ (Capítulo 20 CAMINOS SEPARADOS, página 292 Debolsillo).

¿Cómo se las arregla la autora para que la amistad entre Nadia y Alex se vaya convirtiendo en algo muy apreciado en la vida de los jóvenes? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 Usted es Mauro Carías al final del capítulo 17 EL PÁJARO CANÍBAL (página 254 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Mauro Carías.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Arlt, *El juguete rabioso*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del CAPÍTULO II Los trabajos y los días desde 'Entristecido salí tras él con la canasta' (página 135 Cátedra) hasta 'y aún oliendo a suero' (página 137).

¿Cómo se las arregla Arlt aquí para que la visita al mercado sea tan entretenida? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 '¿Saldría yo alguna vez de mi ínfima condición social, podría convertirme algún día en un señor, dejar de ser el muchacho que se ofrece para cualquier trabajo?' (CAPÍTULO III El juguete rabioso, página 172 Cátedra).

¿Cómo reacciona usted ante la impotencia de Silvio de mejorar su condición social? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 'Luego levantóse, me estrechó fríamente la mano y salí acompañado de la criada' (CAPÍTULO IV Judas Iscariote, página 232 Cátedra).

Usted es Silvio. ¿Qué está usted pensando después de revelar al ingeniero el plan de entrar a robar en su casa? Conteste con la voz de Silvio.

Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del Capítulo V EL VINO DE ESQUIVIAS desde '—Quisiera ver al señor conde' (página 129 Punto de lectura) hasta '*Vino de Esquivias*' (página 131).

¿Cómo se las arregla Pérez-Reverte aquí para que sintamos el impacto de la afrenta experimentada por el Capitán Alatraste? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 ¿Cómo entrelaza el autor el destino del Capitán Alatraste con el del rey Felipe IV, y con qué efecto? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 '*Soy vasallo, es su querida,
corro en su amparo y defensa;
él quitarme el honor piensa,
y yo le salvo la vida.*'

(Epílogo, página 314 Punto de lectura)

Usted es Rafael de Cózar. ¿Qué está usted pensando al recitar estos versos? Conteste con la voz de Rafael de Cózar.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer el final de la ESCENA DECIMACUARTA desde la acotación '*Callan y caminan en silencio*' (página 195 Austral) hasta '*EL MARQUÉS Ayudémonos*' (página 201).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán aquí para intrigar al público con lo transcurrido en el cementerio? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 14** ¿Qué importancia va cobrando el décimo de lotería a lo largo de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 15** Usted es el Ministro al final de la ESCENA OCTAVA (página 135 Austral). ¿Qué está usted pensando mientras se va quedando dormido? Conteste con la voz del Ministro.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO desde '*D. GAR. Ya que convida, señor*' (verso 1392, página 88 Cátedra) hasta '*D. BEL. tratado un gran casamiento*' (verso 1495, página 91).

¿Cómo se las arregla Ruiz de Alarcón para que las distintas interpretaciones del honor entretengan al público aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 17** '*TRIST. Y hubo bien en qué entender;
el que miente ha menester
gran ingenio y gran memoria*'

(ACTO TERCERO, versos 2277–2279, página 115 Cátedra).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo para impresionarnos con las mentiras tan elaboradas y espontáneas de su protagonista, don García? No olvide referirse detalladamente a la obra en su respuesta.

o

- 18** '*D. JU. vie. yo lavaré mi deshonra
con sangre de vuestras venas*'

(ACTO TERCERO, versos 3097–3098, página 140 Cátedra).

Usted es don Juan (*viejo*), padre de Lucrecia. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Juan (*viejo*).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *MARINA IMPASIBLE* (páginas 263–265 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo se vale Hierro del lenguaje aquí para crear una escena marítima tan intrigante?

o

20 ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje para meditar sobre la vida en **UNO** de los siguientes poemas?

EL BUEN MOMENTO (páginas 85–86 Colección Visor de Poesía)

EL MOMENTO ETERNO (páginas 86–87)

PLENITUD (página 157)

o

21 ¿Cómo se vale el poeta de una serie de imágenes perturbadoras e insólitas para incomodar al lector en **UNO** de los siguientes poemas?

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO (páginas 46–47 Colección Visor de Poesía)

MUNDO DE PIEDRA (páginas 252–254)

Fuertes, *Obras incompletas*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *CARTA DE MI PADRE A SU ABUELO* (página 120 Cátedra).

¿Cómo se las arregla Fuertes para impresionarnos con la forma en que asume la voz de su padre?

o

23 ¿Cómo intenta la poeta convencernos de tomar en serio su petición en **UNO** de los siguientes poemas?

POBRE DE NACIMIENTO (páginas 65–66 Cátedra)

SOCIEDAD DE AMIGOS Y PROTECTORES (página 145)

o

24 ¿Cómo consigue la poeta dar un toque positivo a una situación triste en **UNO** de los siguientes poemas?

SIEMPRE HAY ALGUIEN (páginas 53–54 Cátedra)

LA IDA DEL HOMBRE (página 64)

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.